

✍ Paul Renner • 1936

First release: 1936 by Bauersche Giesserei  
Digital release: 1999 by Neufville Digital

Light  
Light Italic  
• Medium  
Medium Italic

Bold  
Bold Italic  
Extrabold  
Extrabold Italic

Futura is a registered trademark of Bauer Types S.A., All rights reserved.

**TXT**

Character sets supported: • Windows Latin 1 • MacRoman • Turkish • CE • Baltic  
Features: • Old Style Figures • Genuine Small Caps • Alternate characters  
Unicode® v3.0 compliant

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
UVWXYZ 0123456789  
([{&:,.,!?!\*%}] ) €\$¢£¥ƒ

äéèïîñôüÿæœ ßfiñçø  
ÑÄÄÉÒÖÛÛ ÆÆÇØ

**F**

6/7

Au fur et à mesure des progrès de la mécanisation, c'est-à-dire au fur et à mesure qu'à partir de la fin du siècle dernier, on est passé de la composition manuelle à la composition mécanique, la fabrication des caractères proprement dite était elle-même mécanisée autant qu'elle pouvait l'être. Dès le départ, un caractère destiné à la composition mécanique était dessiné à grande échelle pour être ensuite reporté sur plomb à l'aide d'un pantographe réducteur. Tout ce qui jusque-là faisait l'objet de nombreuses retouches manuelles de la part d'un graveur qui travaillait à son idée et selon son expérience, tout cela aurait dû se faire dès les dessins préalables à toute production. C'est

8/9.5

Dès le départ, un caractère destiné à la composition mécanique était dessiné à grande échelle pour être ensuite reporté sur plomb à l'aide d'un pantographe réducteur. Tout ce qui jusque-là faisait l'objet de nombreuses retouches manuelles de la part d'un graveur qui travaillait à son idée et selon son expérience, tout cela aurait dû se faire dès les dessins préalables à toute production. C'est ce qui ne s'est pas passé. Pour toutes sortes de

10/12

Tout ce qui jusque-là faisait l'objet de nombreuses retouches manuelles de la part d'un graveur qui travaillait à son idée et selon son expérience, tout cela aurait dû se faire dès les dessins préalables à toute production. C'est ce qui ne s'est pas passé. Pour toutes sortes de raisons. Notamment économiques.

12/14.5

La fabrication des caractères proprement dite était elle-même mécanisée autant qu'elle pouvait l'être. Dès le départ, un caractère destiné à la composition mécanique était dessiné à grande échelle pour être ensuite reporté sur plomb à l'aide d'un pantographe réducteur. Tout ce qui

20 pt.

Kompositionen von Friedrich Smetana

24 pt.

Frühlingsfest in den Kuranlagen

28 pt.

Das Geophysikalische Jahr

36 pt.

Eine Reise nach Italien

48 pt.

Nationalmuseum

€ 7 789.45	04:18 am	+34 (0)93 308 21 14
\$ 6,312.90	11:23 pm	+31 (0)73 614 21 07
£ 3 411,98	24:00:00	+31 (0)299 77 22 50
¥ 444 8.10	12:45:33	+33 (0)20 877 23 62