

Futura ND Cn Light Oblique

Available Condensed styles /weights: **BAUER CLASSICS**

✍ Paul Renner • 1950

First release: 1950 by Bauersche Giesserei
Digital release: 1999 by Neufville Digital

Light
• Light Italic
Medium
Medium Italic

Bold
Bold Italic
Extrabold
Extrabold Italic

Futura is a registered trademark of Bauer Types S.A., All rights reserved.

TXT

Character sets supported: • Windows Latin 1 • MacRoman • Turkish • CE • Baltic
Features: • Old Style Figures • Genuine Small Caps • Alternate characters
Unicode® v3.0 compliant

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
UVWXYZ 0123456789
([{&:,.,!?!*%}]) €\$ç£¥f

ä ä è ì ï ñ ò ü ÿ æ œ ß f i f l ç ø
Ñ Å Ä É Ò Ö Û Ü Æ Ç È Ç Ø

6/7

Au fur et à mesure des progrès de la mécanisation, c'est-à-dire au fur et à mesure qu'à partir de la fin du siècle dernier, on est passé de la composition manuelle à la composition mécanique, la fabrication des caractères proprement dite était elle-même mécanisée autant qu'elle pouvait l'être. Dès le départ, un caractère destiné à la composition mécanique était dessiné à grande échelle pour être ensuite reporté sur plomb à l'aide d'un pantographe réducteur. Tout ce qui jusque-là faisait l'objet de nombreuses retouches manuelles de la part d'un graveur qui travaillait à son idée et selon son expérience, tout cela aurait dû se faire dès les dessins préalables à toute production. C'est ce qui ne s'est pas passé. Pour toutes sortes de

8/9.5

Dès le départ, un caractère destiné à la composition mécanique était dessiné à grande échelle pour être ensuite reporté sur plomb à l'aide d'un pantographe réducteur. Tout ce qui jusque-là faisait l'objet de nombreuses retouches manuelles de la part d'un graveur qui travaillait à son idée et selon son expérience, tout cela aurait dû se faire dès les dessins préalables à toute production. C'est ce qui ne s'est pas passé. Pour toutes sortes de raisons.

10/12

Tout ce qui jusque-là faisait l'objet de nombreuses retouches manuelles de la part d'un graveur qui travaillait à son idée et selon son expérience, tout cela aurait dû se faire dès les dessins préalables à toute production. C'est ce qui ne s'est pas passé. Pour toutes sortes de raisons. Notamment économiques.

12/14.5

La fabrication des caractères proprement dite était elle-même mécanisée autant qu'elle pouvait l'être. Dès le départ, un caractère destiné à la composition mécanique était dessiné à grande échelle pour être ensuite reporté sur plomb à l'aide d'un pantographe réducteur. Tout ce qui jusque-là faisait l'objet de

20 pt.

Entwicklung der griechischen Architektur

24 pt.

Grundformen der Integralrechnung

28 pt.

Industrielle Unternehmungen

36 pt.

Storms Leben und Werk

48 pt.

Frankfurt am Main

€ 7 789.45	04:18 am	+34 (0)93 308 21 14
\$ 6,312.90	11:23 pm	+31 (0)73 614 21 07
£ 3 411,98	24:00:00	+31 (0)299 77 22 50
¥ 444 8.10	12:45:33	+33 (0)20 877 23 62